

EL MUNDO DEL TORO

MUCHO MÁS QUE UNA FIESTA

LA CRÍA DEL TORO BRAVO

El toro bravo nace y se cría en el campo, en la dehesa. La dehesa es una gran finca de sacano, con abundantes pastos y arbolado, en general encinas y robles. En ella pastan las reses de las ganaderías. La mayoría de ellas están en España, pero también se pueden encontrar en México, Portugal, Colombia, Francia, Venezuela, Ecuador y Perú.



Tentadero de machos

Una ganadería dispone de varios centenares de vacas de vientre, de los sementales precisos y de las paradas de cabestros, necesarios para mover el ganado en el campo. Así como las reses, el personal humano también es imprescindible para el buen funcionamiento de la ganadería. El **mayoral** es el encargado de realizar las órdenes del ganadero. El **mayoral** también se ocupa de dirigir los traslados y de estar al frente de los lotes durante su lidia. Otra figura importante es la del **conocedor**, técnico agropecuario que conoce a todas las reses, su genealogía. También se pueden encontrar en cada ganadería a los vaqueros, cabestreros, pastores y zagales, que se ocupan del estado tanto de vacas, cabestros y crías.

Actualmente la alimentación de las reses es muy importante. Existe mucho control sobre los pastos y piensos. Con la subida del precio del pienso para los toros, ha ido creciendo, también, el precio de los toros de lidia que oscila entre unas 800.000 de las antiguas pesetas. Incluso pueden llegar a los tres millones de pesetas cada toro.



Becerro

La casta y la bravura se van verificando mediante **tientas**, que son la prueba más importante anterior a la lidia y básicamente son una prueba de la suerte de varas, a la que se somete el becerro mediante una prueba de resistencia con acoso y un enfrentamiento con la puya de un picador. Esto se hace en la plaza de tientas, una placita pequeña que cada ganadería tiene para estas labores. En algunos casos también se hace a campo abierto, lo que demostraría una gran bravura por parte del becerro.

Si los resultados de la tienta son inciertos y puede llevar a error en la valoración del ganadero, se puede realizar con posterioridad la **retienta** en la que sean más consistentes la fortaleza y edad. Hay que tener mucho cuidado en todas estas labores de no enseñarles

nada que puedan aprender y utilizar en la lidia final. Es un gran peligro para todo aquel que se ponga delante de ellos, cuando sean toros. Por ese motivo en los tentaderos de machos no se utilizan capotes ni muletas puesto que si los ven, pueden recordarlo e ir a por el torero, burlándose de los engaños.



Acoso y derribo

Otra de las operaciones muy interesantes es el **acoso y derribo**. La forma de realizarlo es a caballo y con una garrocha empleando una que dispone de una puya que sobresale escasamente dos centímetros, para que se limite a enganchar la piel sin causarle ningún daño al toro aunque se le asesten varios garrochazos.

Son también complejas las labores de traslado de los toros, ya sea dentro de la finca o fuera de ella. En ambas es imprescindible la labor de los cabestros que juntan y protegen a todos los astados.

En el campo se cuida mucho a los toros desde su nacimiento, los becerros al cumplir un año reciben el nombre de añojos, con dos años pasan a ser erales, utilizados en las novilladas sin picadores, cuando tienen tres años se denominan utreros, en este caso ya se utilizan los picadores para las novilladas, mientras que con cuatro años, cuatreños, y con cinco, cinqueños, se lidian en las corridas de toros. Antes de ser lidiados, y durante su crecimiento, reciben en el campo todo tiempo de atenciones, desde la comida hasta los controles veterinarios que pasan periódicamente en la ganadería. El toro es el dueño, el rey de la dehesa, y como tal lucha por ganarse la vida.



Embarque

El **embarque** de los toros en el campo también es una de las operaciones complicadas del campo. En ella se mete a los toros escogidos para la corrida en los corrales de la finca. Una vez allí, se procede al embarque, es decir, meter a los toros en el camión que les llevará a la plaza. Es preciso mucho cuidado para evitar que los toros se dañen con las instalaciones, puesto que no se les podría embarcar en el caso de que sufrieran algún desperfecto como rotura de pitones...

Al igual que suben al camión, los toros bajan de él. El desembarco puede producirse de cara al público o sólo en los corrales de la plaza. En el caso de que sea de cara al público, el desencajonamiento se da en el ruedo del coso taurino. En plazas como Valencia existe una gran afluencia de público que asiste a este evento, en él se muestran los toros que se lidiarán posteriormente. Otra de las opciones son los encierros por las calles de la ciudad donde se lidian los toros. Una vez utilizados ya sea para encierros o

desencajonamientos se procede a meter los toros en los corrales de la plaza. Ahí superarán, o no, el reconocimiento veterinario. En el caso de rechazarse alguno de los toros, el ganadero puede traer otros de la finca para completar el encierro. El mismo día de la corrida, se realiza el último reconocimiento veterinario. En este caso el ganadero ya no puede completar el lote, y se utilizarán toros de otra ganadería, (remiendos), para completar el número necesario de toros.

Una vez seleccionados los toros, se procede al sorteo de los mismos. Para ello se emparejan los toros en lotes y por orden de alternativa, los representante de cada torero (apoderados o subalternos) van cogiendo un papel que indicará qué toros les han tocado en suerte.

* Como anécdota del sorteo de los toros, hay que decir que Islero, toro que le tocó en suerte a Manolete y que en Linares acabó con su vida, no le había tocado en el sorteo. Le correspondía lidiarlo a Gitanillo de Triana, pero el apoderado de Manolete se encaprichó con Islero y cambiaron los lotes.

2 comentarios para “LA CRÍA DEL TORO BRAVO”



1. [секс знакомства зей](#) Dijo:
[Diciembre 17, 2009 a 4:31 pm](#)

в конце концов: бесподобно..

[Responder](#)



2. [toraso](#) Dijo:
[Diciembre 26, 2009 a 8:54 pm](#)

torasos encerio que tienen ustedes

[Responder](#)

Escribe un comentario

<input type="text"/>	Nombre (requerido)
<input type="text"/>	E-mail (no será publicado) (requerido)
<input type="text"/>	Sitio Web
<input type="text"/>	

Enviar Comentario

☐ Recibir subsiguientes comentarios por correo.

• **Buscar**

•

• **Páginas**

- [INTRODUCCIÓN](#)
- [LA LIDIA](#)
 - [EL PASEILLO](#)
 - [LA PRESIDENCIA](#)
 - [LOS TERCIOS](#)
 - [QUITES](#)
 - [CAPOTE](#)
 - [MULETA](#)
 - [FAENAS](#)
- [EL TORO](#)
 - [CASTAS Y ENCASTES](#)
 - [ENCASTES](#)
 - [LA CRÍA DEL TORO BRAVO](#)
 - [LABORES DEL CAMPO](#)
 - [HIERROS Y DIVISAS](#)
 - [PELAJES](#)
 - [CORNAMENTA](#)
 - [TOROS FAMOSOS](#)
 - [TOROS EN EL CAMPO](#)
- [EL TORERO](#)
 - [EL TRAJE DE LUCES](#)
 - [FIGURAS DEL TOREO](#)
 - [PRINCIPALES TOREROS DEL ESCALAFÓN](#)
 - [EL REJONEO](#)
 - [FIGURAS DEL TOREO A CABALLO](#)
 - [ENTREVISTAS A TOREROS](#)
- [PLAZAS DE TOROS](#)
 - [PARTES DE LA PLAZA DE TOROS](#)
 - [PRIMERA CATEGORÍA](#)
 - [PLAZAS DE 2ª Y 3ª CATEGORÍA](#)
- [PASODOBLES TAURINOS](#)
- [CURIOSIDADES](#)
 - [EL CARTEL MALDITO](#)
 - [PUERTAS GRANDES EN LAS VENTAS](#)
 - [CURRO ROMERO. 50 AÑOS SOÑANDO CON SU CAPOTE TORERO](#)
 - [ISLERO: EL TORO QUE CREÓ UN MITO](#)

• Blogroll

- [EL MUNDO DEL TORO](#)

• GANADERÍAS

- [ALCURRCÉN](#)
- [CEBADA GAGO](#)
- [CELESTINO CUADRI](#)
- [FIDEL SAN ROMÁN](#)
- [MARQUÉS DE DOMEQ](#)
- [PUERTO DE SAN LORENZO](#)
- [TOROS DE LAGUNAJANDA](#)
- [TORRESTRELLA](#)
- [VICTORINO MARTÍN](#)

• INFORMACIÓN TAURINA

- [BURLADERO](#)
- [MUNDOTORO](#)
- [SENTIMIENTOS Y LOCURAS](#)

- [Tendido-1](#)
- [TOROS CON RETRANCA](#)
- [UCTL](#)

• PLAZAS DE TOROS

- [“EL BIBIO” GIJÓN](#)
- [“VISTALEGRE” BILBAO](#)
- [EL COSO DE LA CALLE DE XÁTIVA. VALENCIA](#)
- [EL PLANTÍO. BURGOS](#)
- [LA MAESTRANZA DE SEVILLA](#)
- [LA MALAGUETA](#)
- [LAS VENTAS](#)

• TOREROS

- [ALEJANDRO TALAVANTE](#)
- [CAYETANO](#)
- [EL JULI](#)
- [ENRIQUE PONCE](#)
- [JOSE MARI MANZANARES](#)
- [MIGUEL ÁNGEL PERERA](#)
- [MORANTE DE LA PUEBLA](#)
- [SEBASTIÁN CASTELLA](#)

• Categorías

- [ANÁLISIS](#) (17)
- [APUESTAS TAURINAS](#) (1)
- [BARCELONA 2009. 5J](#) (2)
- [BILBAO 2009](#) (1)
- [DISCO TORERO](#) (1)
- [FERIA DE ABRIL DE SEVILLA 2009](#) (1)
- [FERIA DEL ANIVERSARIO 2009](#) (1)
- [GIJÓN 2009](#) (10)
- [MEDALLA DE ORO A LAS BELLAS ARTES](#) (1)
- [MORANTISMO](#) (1)
- [SAN FERMÍN 2009](#) (11)
- [SAN ISIDRO 2009](#) (1)
- [SAN ISIDRO DE DOS EN DOS](#) (13)

Diciembre 2009

L M X J V S D

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 [15](#) 16 17 18 19 20

[21](#) 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

- [« Nov](#)

• Archivos

- [Diciembre de 2009](#)
- [Noviembre de 2009](#)
- [Octubre de 2009](#)
- [Septiembre de 2009](#)
- [Agosto de 2009](#)

- [Julio de 2009](#)
- [Junio de 2009](#)
- [Mayo de 2009](#)
- [Abril de 2009](#)

• Meta

- [Iniciar Sesión](#)
- [Atom 1.0](#)
- [RSS de las entradas](#)
- [RSS de los comentarios](#)
- [WordPress](#)

Obtén un blog gratuito en [WordPress.com](#) Tema: Black Letterhead por [Ulysses Ronquillo](#)

☺